Приложение к основной общеобразовательной программе

основного общего образования МБОУ “Октябрьская ООШ,”

утвержденной приказом от 29.08.2025г. №41-а

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

для обучающихся 5 - 8 классов

**Пояснительная записка**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода по- зволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлѐнных ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосред- ственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение вни- мания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика и танец» составлена на основе следующих нормативных актов и учебно-методических материалов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской федерации» №273 - ФЗ от 29.12.2012г;

2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г . № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») .

3. В соответствии с учебным планом МБОУ «Октябрьская ООШ»и Положением о разработке, принятии и утверждении рабочих программ учебных предметов. Курсов внеурочной деятельности, дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБОУ Октябрьская ООШ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

* приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально- ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
* развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
* формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

* гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на
* окружающий мир;
* улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
* создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
* получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю, общее количество часов составляет 34часов .

Формой промежуточной аттестации является - зачет. Отметка-зачтено.

**СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными мо- дулями:

«Жанры музыкального искусства»

«Музыка моего края»

«Народное музыкальное творчество России»

«Музыка народов мира»

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

«Европейская классическая музыка»

«Русская классическая музыка»

«Современная музыка: основные жанры и направления»

«Связь музыки с другими видами искусств»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический модуль | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Музыкальная грамота | Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динами- ка, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). | Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (на- правление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст |
| Жанры музыкального искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата) | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. На выбор или факультативно: Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. На выбор или факультативно: Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи |
| Музыка моего края | Традиционный песеный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. На выбор или факультативно: Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора |
| Духовная музыка | Образцы литургической музыки русских и зарубежных компо- зиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария высту- пления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |
| Классическая музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсако- ва, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра | Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких поясни- тельных текстов об испол- няемых произведениях |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современ- ным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов2 С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно:  Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзи- клов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов1 Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевско- го, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Пле- шака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопрово- ждение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Творческий проект: озвучи- вание фрагмента фильма (мульфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива. Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

**5 класс**

Упражнения, распевания

Упражнения на чѐткое, лѐгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чѐткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трѐх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

**Русские народные песни**

Как у наших у ворот **двухгол.)**

Я с комариком плясала **(двухгол.) Во кузнице** (трѐх гол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении. Музыка народов России, других народов мира

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня. Обработка М. Грачѐва, русский текст О. Грачѐва.

**Оп-майда.** Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.

**Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

**Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

**Четыре таракана и сверчок.** Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна. **Пер-музыкант**. Норвежская народная песня (двухгол.). **Шерсть ягнят.** Французская народная песня (двухгол.).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

**Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Детские игры**. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

**Менуэт Экзоде.** Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской- Корсаковой.

**Лесная песня.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

**Жаворонок.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Весна. Цветок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. **Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.

**Горные вершины**. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

**Песня о Москве.** Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

Песни современных композиторов

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

**Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова. Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина. Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

Новый год идѐт. Музыка и слова А. Ермолова. Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

Крылатые качели. Это знает всякий. (Из телефильма «Приключения Электроника».) Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**6 класс**

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта). (Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трѐх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трѐхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного р. Упражнения на контрастную смену динамики в т. ч. в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в т. ч. каноном. Пение кадансов (двухголосных, трѐхголосных).

Русские народные песни Калинка Гибель Варяга Вдоль по Питерской

Эх, ты, Ванька Ой, по-над Волгой

Как по первой по пороше Тонкая рябина

В низенькой светѐлке

**Уж вы мои ветры.** Обработка В. Попова Казачья колыбельная **(двухгол.)**

Ах ты степь широкая **(двух-трѐхгол.)**

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трѐхголосном переложении**.** Музыка народов России, других народов мира **Щедрик.** Украинская народная песня.

**Родина моя.** Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

**Что за черѐмуха.** Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.

**Камертон.** Норвежская народная песня. Русский текст Я. Сер- пина (канон).

**Музыканты.** Французская народная песня (канон на три голоса).

**Липы снова цветут.** Немецкая народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трѐхголосном переложении. Русская и зарубежная классика **Dignare.** Музыка Г. Ф. Генделя.

**Ты шуми, зелѐный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонско- го. **Душа моя поѐт.** Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой. **Пастух.** Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

**Азбука.** Музыка В. Моцарта.

**Dona nobis pacem.** Музыка В. Моцарта.

**Слава солнцу!** (канон) Музыка В. Моцарта.

**Кофе.** Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).

**Аве, Мария!** Музыка Дж. Каччини.

**Аве, Мария!** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

**Ave Verum.** Музыка В. Моцарта.

В путь. Куда. Мельник и ручей. **Музыка Ф. Шуберта, слова**

1. Мюллера, перевод И. Тюменева.

**Домик у моря.** Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алема- совой.

**Хор мальчишек из оперы «Кармен».** Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.

**Вальс**. Ночной костѐр. Музыка Й. Брамса слова Э. Александровой.

**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод

1. Свириденко.

**Утренняя молитва.** Музыка П. Чайковского.

**Сирень.** Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой. **Подснежник**. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro. **Отвори, дитя, окошко.** Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.

**Неаполитанская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

**Родина слышит.** Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

**Эх, дороги.** Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина. **Закаты алые.** Музыка и слова Н. Осошника.

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кон- драшенко.

**Край родной и любимый.** Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

**Я хочу, чтоб птицы пели!** Музыка В. Пьянкова, слова Е. Кар- гановой.

**Песенка про жирафа.** Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

**Спокойной ночи.** Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

**Ты слышишь, море.** Музыка А. Зацепина, слова М. Пляц- ковского.

**Сказочка.** Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.

**Краски.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. **Перемена.** Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

**Дом под крышей голубой.** Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дай мне руку.** Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

**Учительский вальс.** Музыка и слова А. Зарубы.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко). **Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.**

**Песня о материнской любви. Зов синевы** (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.

**Марш весѐлых ребят** (из кинофильма «Весѐлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Прекрасное далѐко** (из телефильма «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Песенка о снежинке. Три белых коня.** (Из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

**7 класс**

Упражнения, распевания

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с арпеджио и хроматическим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трѐхголосных, с эпизодическим четырѐхголосием). Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

**Русские народные песни**

Как на матушке на Неве-реке Пойду ль я, выйду ль я Ай, во поле липенька **Выхожу один я на дорогу.** Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова. Вейся, вейся, капустка. **Обработка В. Орлова.**

Уж и где же это видано. **Обработка В. Соколова. Уж ты сад.** Обработка В. Калистратова.

**Во лузях.** Обработка А. Лядова.

**Сронила колечко.** Обработка Ю. Тугаринова.

**Уж я золото хороню.** Обработка Н. Анцева.

**Господь народился.** Рождественская колядка (трѐхгол.) Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трѐх-, четырѐхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

**Ореховая тайга.** Тувинская народная песня. Обработка А. Аксенова, русский текст Т. Сикорской.

**Дождик.** Татарская народная песня. Обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Колыбельная («Спи, мой сынок»). **Итальянская народная песня. Кукушка.** Польская народная песня (двухгол.).

**Кукушка.** Эстонская народная песня (трѐхгол.).

**Бубенчики.** Американская народная песня (трѐхгол.).

**Лес раскинулся дремучий.** Латышская народная песня. Обработка Я. Озолиня, перевод В. Алатырцева.

**Мчит Арагви вдаль.** Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской. Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трѐх-, четырѐхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

**Фиалка.** Музыка неизвестного композитора XVI века. **Stabat Mater.** Дж Перголези.

**Аве, Мария!** Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

**Вот опять уходит лето.** Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

**Вечерняя песня.** Музыка В. А. Моцарта.

**Прославление природы человеком.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

**Хор тирольцев** (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.

**Серенада.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.

Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова. Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрассов, слова Ц. Со- лодаря.

Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В Лебедева- Кумача.

Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина. Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.

Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова. Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской. Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.

Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

Гром. Батут и там-там. Музыка С. Плешака, слова О. Сердо- больского. Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.

Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Ста- робинского.

Где музыка берѐт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.

Замечательный мир (из кинофильма «Будѐновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.

Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

**8 класс**

Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, ди- намического, тембрового диапазона (в т. ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного **ff**, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

Русские народные песни

**Порюшка-Параня**

Ты не стой, колодец. **Обработка А. Лядова. Светит светел месяц.** Обработка Ю. Тугаринова. **Как на дубе.** Обработка Ю. Славнитского.

Не одна во поле дороженька. **Обработка Ю. Шапорина. У зари-то у зореньки.** Обработка В. Свешникова.

**Ванечка.** Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной. Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трѐх-, четырѐхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

**Нет алой ленты у меня.** Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.

**Думы мои.** Украинская народная песня.

**Журавель.** Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.

**Дели, одела.** Грузинская народная песня.

**Тиритомба.** Итальянская народная песня.

**Deep river.** Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.

**Las Amarillas**. Мексиканская народная песня. **Рождественские колокола.** Французская народная песня. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.

**Весѐлый путешественник.** Шведская народная песня. Русский текст М. Зарецкой. Песни, выученные в предыдущие годы, в трѐх-, четырѐхголосном переложении.

Песни, выученные в предыдущие годы, в трѐх-, четырѐхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

**Счастливый человек.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллер- та, перевод Л. Некрасовой. **Моя Родина** (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиуса, русский текст И. Лешкевич. **Славься!** (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки, слова С. Городецкого.

**Венецианская ночь.** Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.

**Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Благословляю вас, леса.** Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого. **Жаворонок.** Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского.

**Весенние воды.** Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева. **Слава народу.** Музыка С. Рахманинова, слова Н. Некрасова. **Гимн Москве** (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева. Хатынь. Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

Берѐзовые сны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звезды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Спи, война. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Песня о криницах. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко. Беловежская пуща. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна — это только начало. Зачем остывать костру. Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусов- ского. Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.

Синие глаза. Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной. Акварель. Музыка и слова В. Семенова.

Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова. У Егорки дом на горке. Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова.

Во саду ли, в огороде. Музыка С. Плешака, слова народные. Улетели журавли. Музыка С. Плешака, слова Е. Благининой.

Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трѐх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

«Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

* + 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

* + 1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражѐнных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражѐнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников

творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

* + 1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

* + 1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

* + 1. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своѐ эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

1. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать

внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы

«Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

* 1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; —обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

* 1. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания; —формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

* составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведѐнного наблюдения, слухового исследования.
  1. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учѐтом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надѐжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы

«Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

* 1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе

дирижѐрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

* 1. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своѐ мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

* публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
  1. Совместная деятельность (сотрудничество):
* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
* понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по еѐ
* достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* —уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* —оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчѐта перед группой, коллективом.

*3.* Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные

действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

* планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учѐтом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

* 1. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план еѐ изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов

* деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретѐнному опыту.
  1. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

* 1. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

* признавать своѐ и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
* принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

* осознавать невозможность контролировать всѐ вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

* исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отече- ственного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать

специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижѐрских жестов, выполнять указания дирижѐра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

1. класс
2. В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
3. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 — f2, сопрано II: d1

— d2, альты: h — c2), петь в академической манере, используя мягкую и твѐрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp* — f, сохранять подвижность, полѐтность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

1. исполнять основные виды двухголосия, в т. ч. каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелоди- ческими линиями голосов;
2. уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;
3. исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю,

жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в т. ч. несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

1. с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;
2. совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опѐртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;
3. сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в т. ч. с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);
4. реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижѐром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;
5. во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;
6. разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;
7. подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;
8. определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интер- валы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);
9. понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;
10. сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;
11. принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их

«прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

1. проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
2. принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне.
3. класс
4. Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
5. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 - fis2, сопрано II: d1 - es2 альты: h - c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твѐрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp — ff,* сохранять полѐтность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приѐмами звуковедения, штрихов;
6. исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произве- дений с эпизодическим трѐхголосием, простейшими видами трѐхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трѐхголосные каноны);
7. уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

5)исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многого- лосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

1. уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
2. самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;
3. в совершенстве овладеть навыками певческого, в т. ч. цепного дыхания, уметь

«предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

1. сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижѐром;
2. помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;
3. критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
4. импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
5. определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;
6. понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
7. сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально- гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;
8. создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
9. принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
10. заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.).
11. класс
12. Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
13. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 - f2, сопрано II: d1 - e2, альты I: b - c2, альты II: a - b1), петь лѐгким и при этом объѐмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне, использовать акценты, динамические краски *sp, sf;* использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;
14. исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырѐхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);
15. осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
16. исполнять значительную по объѐму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);
17. участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;
18. участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкаль- но-просветительского мероприятия;
19. уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
20. разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;
21. иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
22. совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры
23. вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
24. развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
25. в совместном творчестве с дирижѐром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
26. принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своѐм образовательном учреждении и за его пределами;
27. принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посѐлка.
28. класс
29. Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;
30. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне, петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приѐмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приѐмы современного хорового письма, в т. ч. глиссандирование, сонорные кластеры и др.;
31. сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора
32. исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учѐтом общехудожественных задач исполнения;
33. исполнять значительную по объѐму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;
34. сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыха- ния, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;
35. выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;
36. выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;
37. уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую,

художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;

1. выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;
2. предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;

3)принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ.

# класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п*/*п** | **Тема занятия** | | **Форма проведения занятия** | **Количество часов** | **ЦОР*/*ЭОР** |
| 1 | Распевания, упражнения для  развития певческого аппарата | | Беседа, рассказ, практика | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) |
| 2 | Работа над репертуаром | | Слушание,  разучивание | 12 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 3 | Народная музыка | | Слушание, анализ, разучивание | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 4 | Зарубежная классическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 7 | Русская кластическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 8 | Музыка современных композиторов | | Беседа, рассказ, упражнение, исполнение | 4 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 9 | Репертуар к концертам и другим выступлениям | | анализ, разучивание | 5 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
|  | | Выступление | Выступление, анализ | 1 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |

# класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п*/*п** | **Тема занятия** | | **Форма проведения занятия** | **Количество часов** | **ЦОР*/*ЭОР** |
| 1 | Распевания, упражнения для  развития певческого аппарата | | Беседа, рассказ, практика | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) |
| 2 | Работа над репертуаром | | Слушание,  разучивание | 12 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 3 | Народная музыка | | Слушание, анализ, разучивание | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 4 | Зарубежная классическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 7 | Русская кластическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 8 | Музыка современных композиторов | | Беседа, рассказ, упражнение, исполнение | 4 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 9 | Репертуар к концертам и другим выступлениям | | анализ, разучивание | 5 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
|  | | Выступление | Выступление, анализ | 1 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |

# класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п*/*п** | **Тема занятия** | | **Форма проведения занятия** | **Количество часов** | **ЦОР*/*ЭОР** |
| 1 | Распевания, упражнения для  развития певческого аппарата | | Беседа, рассказ, практика | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) |
| 2 | Работа над репертуаром | | Слушание,  разучивание | 12 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 3 | Народная музыка | | Слушание, анализ, разучивание | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 4 | Зарубежная классическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 7 | Русская кластическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 8 | Музыка современных композиторов | | Беседа, рассказ, упражнение, исполнение | 4 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 9 | Репертуар к концертам и другим выступлениям | | анализ, разучивание | 5 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
|  | | Выступление | Выступление, анализ | 1 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |

# класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п*/*п** | **Тема занятия** | | **Форма проведения занятия** | **Количество часов** | **ЦОР*/*ЭОР** |
| 1 | Распевания, упражнения для  развития певческого аппарата | | Беседа, рассказ, практика | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) |
| 2 | Работа над репертуаром | | Слушание,  разучивание | 12 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 3 | Народная музыка | | Слушание, анализ, разучивание | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 4 | Зарубежная классическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 7 | Русская кластическая музыка | | Слушание, анализ | 3 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 8 | Музыка современных композиторов | | Беседа, рассказ, упражнение, исполнение | 4 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
| 9 | Репертуар к концертам и другим выступлениям | | анализ, разучивание | 5 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |
|  | | Выступление | Выступление, анализ | 1 | [http://school-](http://school-collection.eduru/collection/) [collection.eduru/collection/](http://school-collection.eduru/collection/) <https://resh.edu.ru/subject/6/> |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Г.П. Стулова. Методика работы с детским хором коллективом. Учебно- методическое пособие- Москва -2016г.

И. В. Роганова. Работа с младшим хором. Формирование начальных вокально- хоровых навыков

М.С. Осеннева, В.А.Самарин. Хоровой класс и практическая работа с хором.